

Az alábbiakban Gallai Attila rövid ismertetői olvashatók:

Pergetős

E gyakorlatban a minél gyorsabb tempó elérése a cél. Ennek megkönnyítésére használjunk segédfogásokat. A modern hat-hét gyűrűs hangszeren sok lehetőség nyílik erre.

Szünetek

A szünetek ritmusának pontos lejátszása a zenének nagyon fontos, de gyakran elhanyagolt része. E gyakorlat célja a különböző szünetfajták pontos játékmódjának gyakorlása.

Sírató

A gyakorlat első részében az ütemvonalak nem hagyományos értelműek, hanem a darab értelmezését kívánják elősegíteni. A trillák gyorsaságát igazítsuk a címadó hangulathoz. Az öt vonal fölé húzott vonal alatti repetált hangok száma kötetlen, szabadon játszandó.

Pár technikai jellegű magyarázat:

- A *Pergetős*ben nem kötelező minden levegővételi jelnél megállni, levegőt venni vagy tagolni, ezek csak erre alkalmas lehetséges helyeket jelölnek, válasszatok ezek közül a zenei értelmezés és a tempó függvényében.
- A *Szünetek* legutolsó ütemében található jel egy flageolet-t (üveghang) jelöl, erre több fogás is alkalmazható, legegyszerűbb talán a már megszólaltatott A” hang fogását fújás közben Cisz”-re váltani, ha az anzacot megfelelően igazítjuk, akkor a hangmagasság nem változik, csak a hangszín.
- A *Sírató*ban az egy függőleges vonallal áthúzott hullámvonal negyedhangos trillát jelöl fölfelé. A vízszintes vonal pedig tetszőleges hanghosszúságot, illetve a repetált hangok esetében tetszőleges számú ismétlést.